

Lekcja 2B - Interwały, akordy, triada harmoniczna

1. Co to są interwały w muzyce i jakie jest ich zastosowanie? Omówienie i prezentacja brzmieniowa. Interwał to odległość między dwoma następującymi po sobie lub współbrzmiającymi razem dźwiękami. To inaczej różnica wysokości między tymi dźwiękami. Wykorzystujemy do:
 - a. Uczenia się utworów z nut
 - b. Zapisywania melodii ze słuchu
 - c. Czytania nut głosem
 - d. Zajęć z kształcenia słuchu
 - e. Strojenia instrumentów
 - f. Większości zagadnień związanych z teorią muzyki.
2. Prezentacja interwałów
 - a) Najmniejszym interwałem między dwoma różnymi dźwiękami jest sekunda. Mniejsza sekunda to sekunda mała która składa się z jednego półtonu. Większa bo składa się z 2 półtonów nazywamy ją wielką.
 - b) Następnym interwałem co do wielkości jest tercja. Mamy tercję małą i wielką, mała składa się z 3 półtonów wielka z 4.
 - c) Później jest kwarty zwiększonej. W brzmieniu jest ona identyczna jak kwinta zmniejszona, zależy to od tego jak go zapiszemy. Ma on też inną nazwę , a mianowicie tryton bo składa się z 3 całych tonów.
 - d) Kwinta czysta składa się z 7 półtonów
 - e) Seksta mała i wielka 8 i 9 półtonów
 - f) Septyma mała i wielka 10 i 11 półtonów,
 - g) Oktawa czysta ma 12 półtonów ,

Większe od oktawy interwały to nona, decyma, duodecyma i większe, ale takie duże odległości są o wiele rzadziej spotykane.

1. Jak oznaczamy interwały?

Plansza

2. Uczymy się rozpoznawać interwały. Metoda skojarzeń z powszechnie znanymi i lubianymi piosenkami i melodiami.
 - a. Rozpoznawania prymy czystej – Happy Birthday
 - b. Sekunda mała – piosenka – *White Christmas*
 - c. Sekunda wielka - *Happy Birthday*,
 - d. Tercja mała - *Sto lat*,
 - e. Tercja wielka – K. Kurpiński -*Warszawianka*
 - f. Kwarta czysta – kolęda - *Tryumfy*
 - g. Kwarta zwiększona – *Maria*, L. Bernstein – musical *West Side Story*
 - h. Kwinta czysta - trójdźwięk, *Twinkle, twinkle, Kurki Trzy*
 - i. Seksta mała – motyw z filmu *Love Story*
 - j. Seksta wielka - *My Bonnie*
 - k. Septyma mała -*The winner takes it all* -piosenka zespołu Abba
 - l. Septyma wielka - *Take on me*- piosenka zespołu A-ha
 - m. Oktawa czysta – kolęda - *Bóg się rodzi*

3. Rozpoznawanie interwałów melodycznych – ćwiczenia
4. Akordy – omówienie. Są to współbrzmienia złożone z 3 lub więcej dźwięków o różnej wysokości i nazwie. W tradycyjnej harmonii budujemy akordy na zasadzie tak zwanej tercjowości, są złożone z tercji. W zależności od ilości dźwięków składowych rozróżniamy następujące akordy : trójdźwięk, czterodźwięk , pięciodźwięk, sześciodźwięk, siedmiodźwięk. Najważniejsze to trójdźwięk i czterodźwięk.
5. Omówienie trójdźwięku - Najniższy dźwięk trójdźwiękowy czyli dźwięk podstawowy tego akordu to pryma. Odległy od prymy o tercję - tercją a następny kwintą akordu. Trójdźwięk złożony z tercji wielkiej i małej to trójdźwięk majorowy czyli durowy .

Prezentacja brzmienia

6. Trójdźwięk minorowy czyli molowy ma odwrotny układ tercji czyli najpierw tercję małą a później wielką.

Prezentacja brzmienia

7. Trójdźwięk zwiększony - Dwie tercje wielkie. Prezentacja brzmienia.
8. Trójdźwięk zmniejszony – dwie tercje małe . Prezentacja brzmienia
9. Omówienie czterodźwięków- najważniejszy czterodźwięk zbudowany jest na V stopniu gamy czyli akord dominantowy septymowy. Jak powstaje? Do trójdźwięku dodajemy septymę i powstaje akord septymowy.
10. Ćwiczymy tworzenie akordów septymowych
11. Triada harmoniczna – omówienie Najważniejsze trójdźwięki w gamie występują na I, IV i V stopniu gamy. To jest tak zwana **triada harmoniczna (T S D)** która jest podstawą na której opiera się większość akompaniamentów w muzyce rozrywkowej. Triada harmoniczna która dotyczy gamy durowej zbudowana jest z 3 trójdźwięków durowych, a także gamy molowej i wtedy zbudowana jest 2 durowych i molowego.
12. Zadania i ćwiczenia dotyczące interwałów i akordów (ćwiczenia w załączonym pliku graficznym, odpowiedzi na końcu filmu).
 - a. Rozpoznaj interwał harmoniczny i melodyczny: 20 przykładów
 - b. Rozpoznaj jaki to trójdźwięk ze słuchu 16 przykładów
 - c. Napisz 3 trójdźwięki triady harmonicznej gamy C-dur
13. Podziękowanie za udział w lekcji